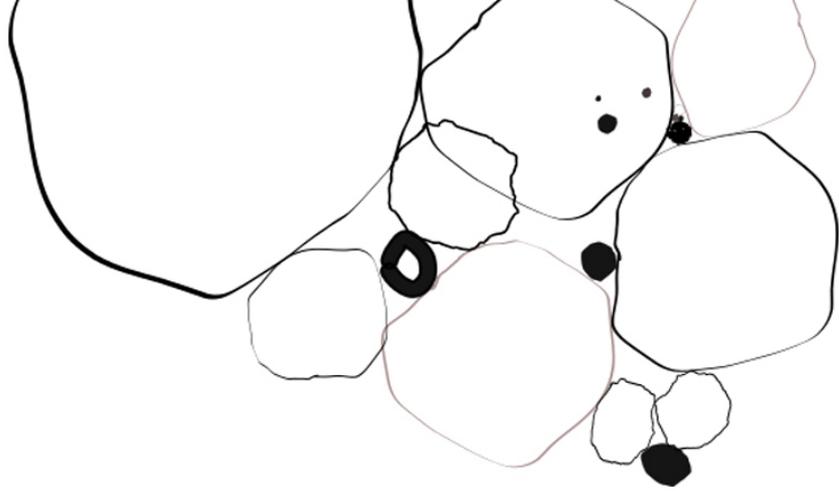


PETRI
DISH



EXPIRY DATE

Fiche technique

CONTACTS

Régie générale, lumière et plateau :

Hugues Girard - +32 484 62 68 58 – technique@petridish.be

Créateur lumière et régie générale en doublon:

Philippe Baste – djibb9@hotmail.com

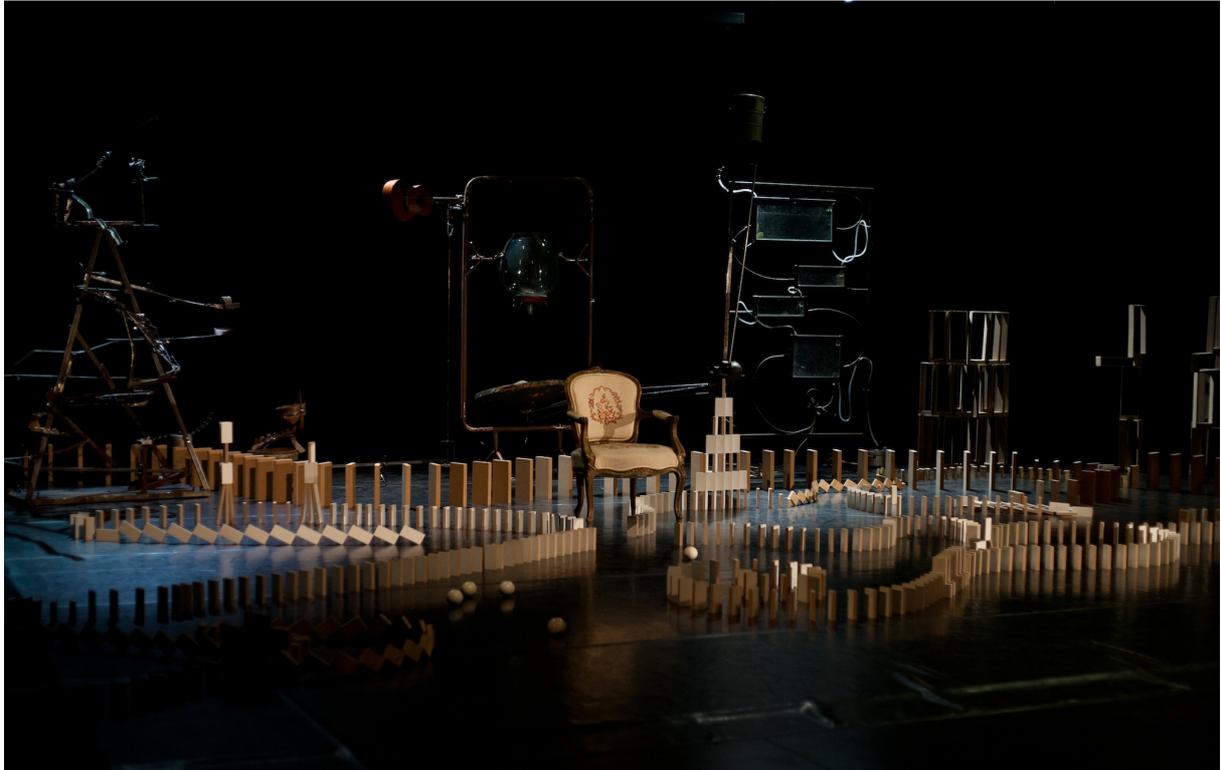
Régie son et plateau :

Tonin Bruneton - +32 485 12 73 45 - tonin04b@gmail.com

Production:

Anna Nilsson +32 474 684 511 – info@petridish.be

Sara Lemaire - +32 498 14 48 54 – info@petridish.be



La fiche technique constitue une partie de l'accord contractuel entre l'organisateur et la compagnie. Si certaines conditions ne peuvent être remplies, contactez rapidement le régisseur général.

I. EQUIPE

4 interprètes

2 régisseurs

1 dramaturge

Le nombre de personnes présentes est sujet à modification en fonction des lieux et est donc à confirmer avec la production.

II. DURÉE DU SPECTACLE

La représentation dure environ 60 minutes, sans entracte.

III. AIRE DE JEU

Ouverture optimale : 13 m.

Profondeur optimale : 12 m.

Hauteur sous perches : 7 m. (minimum 5 m.)

Sol : plancher plat et tapis de danse noir

Plateau ouvert, aucun pendrillon ou frise nécessaire.

IV. SCENOGRAPHIE

La scénographie est constituée de 5 machines mécaniques (sablier, machine à eau, flipper et 2 pendules) et d'une installation de dominos de tailles diverses.

V. LUMIERE

Le lieu d'accueil devra nous fournir :

48 circuits graduables 2kw

11 Pars CP62

5 Pars CP61

5 PC 2 kw

19 PC 1kw

2 cycliodes ACP 1kw

1 découpe longue avec iris

1 découpe courte sur pied

10 pinspots sur pied ou sur rampe au sol.

Gélatines à fournir :

L711, L248 et correcteurs L201, L202, L203, L204 ainsi que diffuseurs R119 et R104/L228 (Silk, diffuseur strié), voir plan pour les quantités.

VI. SON

1 console de mixage (type LS9) 2 entrées / 6 sorties

Amplification adaptée à la salle

1 plan de retour

1 plan de face avec subwoofer

1 micro hypercardioïde

VII. MONTAGE

La scène doit être prête à notre arrivée, c'est à dire les tapis de danse installés, aucun pendrillonage restant et les accroches préparées (en cas de rigging particulier par exemple).

Le montage se fait à J-1 tel que décrit dans le planning d'équipe joint à la fiche technique (planning type pour le cas de 2 représentations à 20h).

Dans le cas d'une impossibilité de commencer à J-1 ou d'un horaire de jeu plus tôt, contacter le régisseur afin de trouver un arrangement, il est tout à fait possible de prémonter la lumière.

Dans le cas d'un « one shot », le démontage se fait dans la foulée et prend environ 2h30 chargement compris.

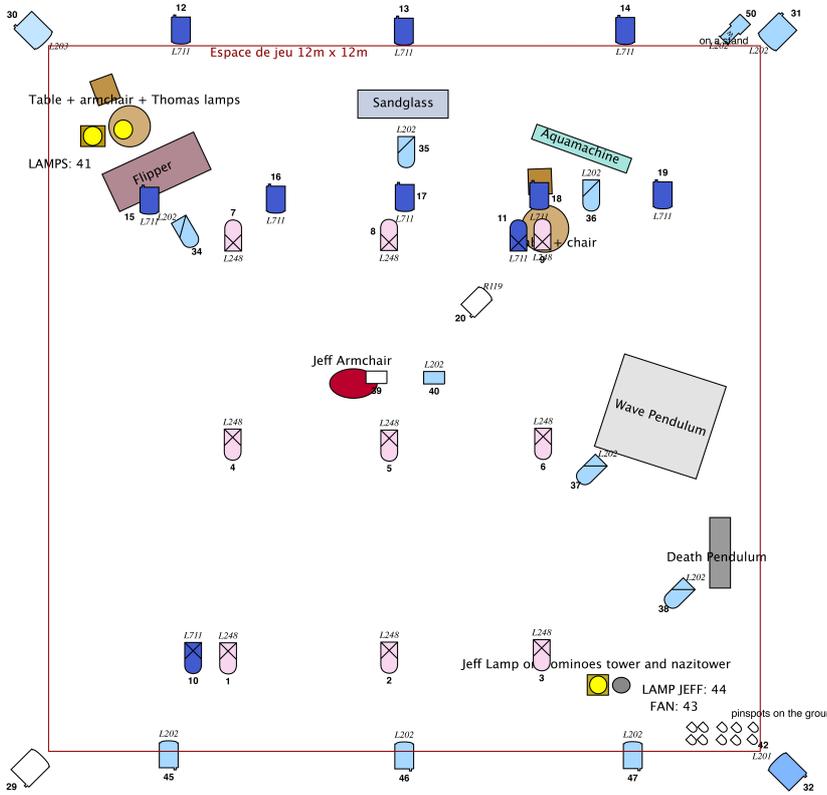
Dans le cas de plusieurs représentations, la mise se refait en 1h30.

VIII. AUTRES

Une habilleuse devra être présente le jour de la représentation (et les lendemains matins, s'il y a plusieurs représentations) pour l'entretien des costumes, afin qu'ils soient prêts pour la représentation suivante.

Deux loges au moins devront être fournies à l'équipe artistique avec un accès simple à des douches et des toilettes, ainsi qu'un catering (fruits secs, jus de fruit, café, thé, biscuits, eau...) pour 7 personnes. Ce catering sera renouvelé tous les jours de représentation.

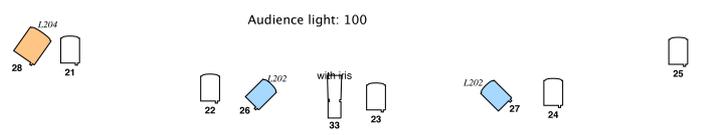
IX IMPLANTATION TYPE



- 5x Fresnels 2K
- 19x PC 1K
- 5x PAR CP61
- 11x PAR CP62
- 2x ACP
- 1x long profile with Iris
- 1x short profile on the ground or on a stand
- 10x pinspots like PAR 36/F1

GELS:

- L711: 8x PC 1K + 2 x PAR
- L202: 1 x Fresnel 2K + 5 x PC 1K + 5 x PAR + 1 profile 1K + 1 x ACP
- L248: 9 x PAR
- L201: 1 x Fresnel 2K
- L203: 1 x Fresnel 2K
- L204: 1 x Fresnel 2K
- L228: 5 x pinspot
- R119: 5 x pinspot



Fe uil e1

	LUMIERE		PLATEAU		SON	
	activité	personnel théâtre	activité	personnel théâtre	activité	personnel théâtre
J-1						
9h-13h	montage	1 régisseur – 2 électros	déchargement et montage	régisseur général – 2 machinos		
pause						
14h-18h	montage – début réglages	1 régisseur – 2 électros	suite montage	régisseur général – 2 machinos	montage	1 régisseur
pause					calage système son	1 régisseur
19h-22h	Générale	1 régisseur	Générale		Générale	
J0						
9h-13h	finitions	1 régisseur	finitions - mise	régisseur général		
pause						
14h-17h30	raccords	1 régisseur	raccords	régisseur général	raccords	1 régisseur
pause						
18h30-20h	mise	1 régisseur	mise	régisseur général	mise	1 régisseur
20h-21h	Représentation 1	1 régisseur	Représentation 1	régisseur général	Représentation 1	1 régisseur
21h-22h	démise	1 régisseur	démise	régisseur général	démise	1 régisseur
J+1						
17h-19h	check et mise	1 régisseur	mise	régisseur général	check et mise	1 régisseur
pause						
20h-21h	Représentation 2	1 régisseur	Représentation 2	régisseur général	Représentation 2	1 régisseur
21h30-0h	démise et démontage	1 régisseur – 2 électros	démise et démontage	régisseur général – 2 machinos	démise et démontage	1 régisseur